portfolio
vadim dumesh
2020

Vadim Dumesh (né en 1984) est réalisateur et producteur de cinéma, chercheur, journaliste et critique, formé en économie, cinéma et affaires publiques.

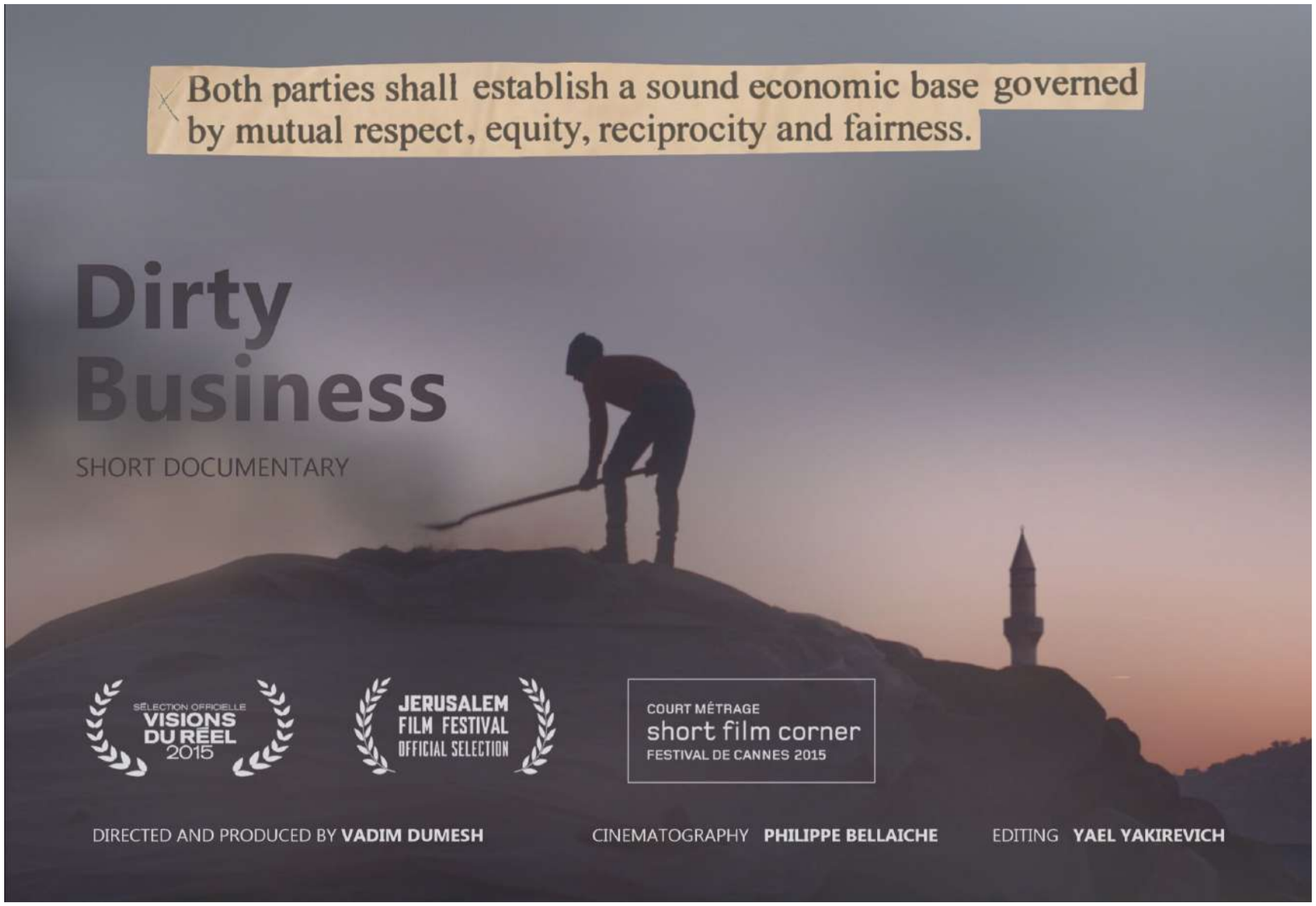
Originaire de Lettonie, Vadim a développé un profil international et acquis un éventail varié de compétences dans la réalisation, le développement, et la production de divers contenus audiovisuels.

Il cultive une approche transdisciplinaire qui combine de manière créative le cinéma avec des enjeux économiques, sociaux, politiques et philosophiques pressants. Il parle couramment 5 langues (anglais, français, russe, letton et hébreu), débute en arabe dialectal.

Dirty Business

Court métrage documentaire, essai
Israel-Lettonie
2015

Soutenu par Berlinale Talents, Canon International, the New Fund for Cinema and TV, Israël



Lien de visionnage
mot de passe: yael

“La situation entre Israël et la Palestine étant telle qu’on la connaît, il est difficile d’imaginer à quel point, sur un plan économique, les deux territoires sont dépendants. C’est sur cet angle précis, et plus particulièrement sur le négoce d’orangers destinés à la fabrication de charbon dans la région de Jénine, que se concentre Vadim Dumesh. Une enquête fouillée et un travail essentiel.”
Pamela Pianezza, Visions Du Réel

Première mondiale - Visions Du Réel, 2015, Nyon, Suisse
Première nationale - Jerusalem Film Festival, 2015, Israël
Première nationale - Lielais Kristaps, 2015, Riga, Lettonie
Festival International du Film d'Environnement FIFE, 2016, Paris
Short Film Corner 2015, Cannes Film Festival, France
Cinemambiente 2015 Torino, Italie
MedFilm Festival 2015, Rome, Italie
CineDOC-Tbilisi 2015, Tbilisi, Georgie
Other Israel Film Festival 2015, New York, États-Unis
One World Human Rights Festival 2016, Bucarest, Roumanie
Ecofalante Environmental Film Festival 2016, São Paulo, Brésil
Mediterranean FF 2016, Siroki Bereg, Bosnie-Herzégovine
Innsbruck Nature Film Festival 2016, Innsbruck, Autriche
Srem Film Int. Festival of Documentary and Ecology, 2016, Serbie
Bozcaada Int. Festival of Ecological Documentary 2016, Turquie

WEIGHT kg
74
UNIT PRICE $/kg
000
TOTAL PRICE $
000
e-Accara PQ2
7 8 9 QTY M+
4 5 6 + MR
1 2 3 CH MC
0 00 CE Z T
MAX = 300 K.G " D = 100 G

La Base

Ateliers de co-création, installation vidéo, long-métrage documentaire
France
2015 - en cours

Soutenu par la région Ile de France, le médialab et Centre de Sociologie des Organisations à Sciences Po Paris

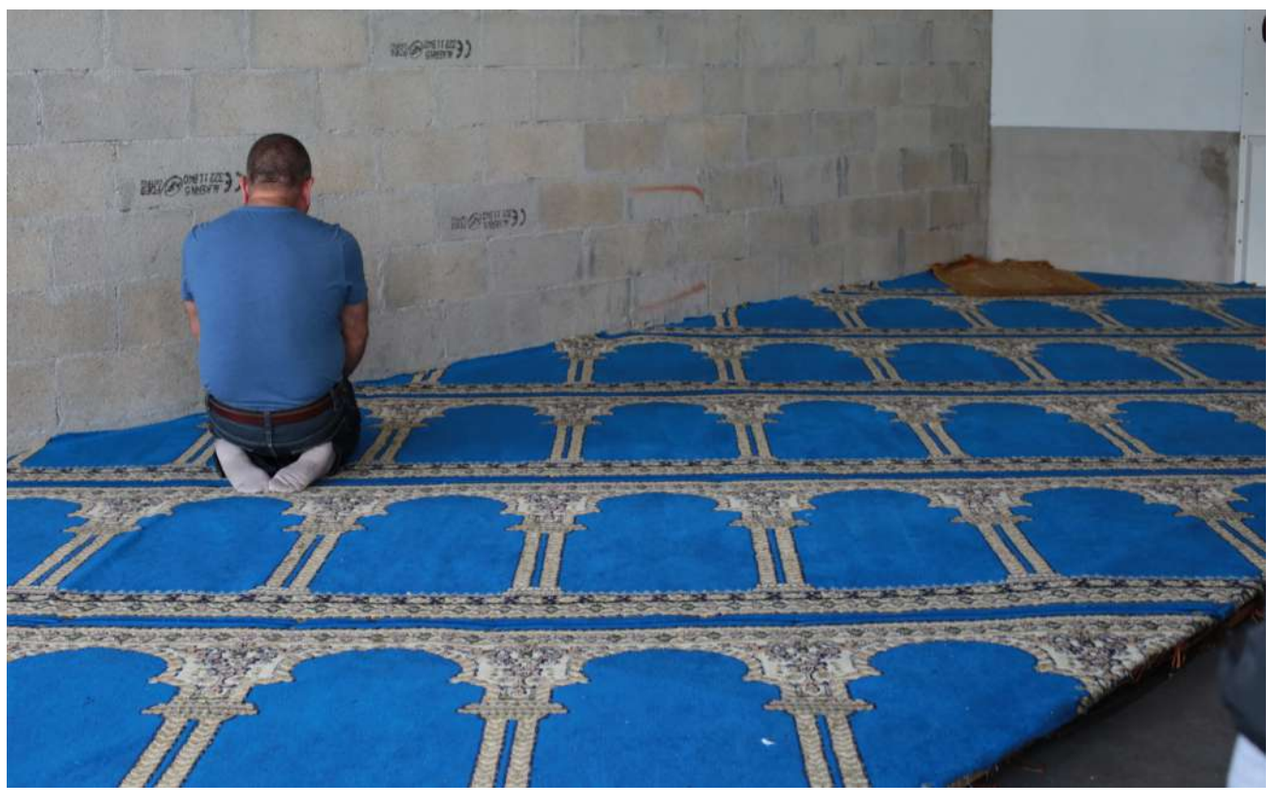
Lien de visionnage
mot de passe: thebase

Installation vidéo produite par Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, Tourcoing, France

Participé à l'atelier d'écriture Doc Lab Berlinale 2018, CPH:DOX Film and Science Forum 2018, Future Storytellers Lab, Capalbio Film Festival, Italy 2017

Un futur proche, ou peut-être un passé récent. La Base Arrière Taxi est un centre de transit et de file d'attente gigantesque isolé aux abords de l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle. De plus en plus de chauffeurs de taxis parisiens vieillissants, d'origines diverses, y passent de longues heures, en attendant d'être dispatchés vers les courses depuis les terminaux. Ils y trouvent un refuge contre la fatigue et la concurrence exacerbée de la métropole.

Face aux grandes disruptions et crises de leur époque, face à l'incertitude du monde qui tremble, les chauffeurs se réapproprient le temps et l'espace, et munis des caméras de leurs appareils mobiles, archivent leurs savoirs, paroles, mémoires et imaginaires. Tissant ces témoignages de première main, glissant entre dystopie et utopie, « La Base » est leur bouteille à la mer, une chronique, une proposition.



TAXI
PARISIEN
TAXI
TAXI
PARISIEN

Sooda Graben

Court-métrage documentaire, essai, experimental
Lettonie
En cours d’écriture

Soutenu par le fonds National de Capital Culturel de Lettonie

Lien de visionnage
mot de passe: rihards

La légende dit que Sarkandaugava, la périphérie russophone et ouvrière de Riga où je suis né, tient son nom des noyades publiques infligées aux prétendues sorcières il y a plusieurs siècles, dans le fleuve qui traverse le quartier. Sarkan-Daugava. Le fleuve rouge. Sooda Graben - l'ancien nom de ce quartier - le fossé de la punition. Cette histoire de contrôle et de persécution a accompagnée ma façon d’envisager cet endroit étant enfant, un endroit habité par des gens qui sont soudainement devenus des parias, perdus entre les époques et les nations. Parmi eux, ma mère, Larisa, possédée par sa maladie psychiatrique, qui l’a elle-même exclue de sa propre famille.

Sur la première rive du fleuve, une ancienne usine soviétique où ses deux parents travaillaient. Sur l’autre, le premier asile psychiatrique balte où elle a été traitée toute sa vie. De l’autre côté de la rue, les blocs d’habitation où j’ai grandi, datant de l’ère stalinienne, supposément construits par des prisonniers de guerre. Dans les bois environnants, d’anciens goulags et camps de concentration. Tous ces lieux étroitement liés à mon histoire personnelle, à mes souvenirs de joie, d’amour, de peur et de chaos. Après les années d’exil que je me suis infligé, et mes interrogations concernant le passé que j’ai réprimé, je souhaite aujourd’hui lever le voile sur cette topologie de la répression.

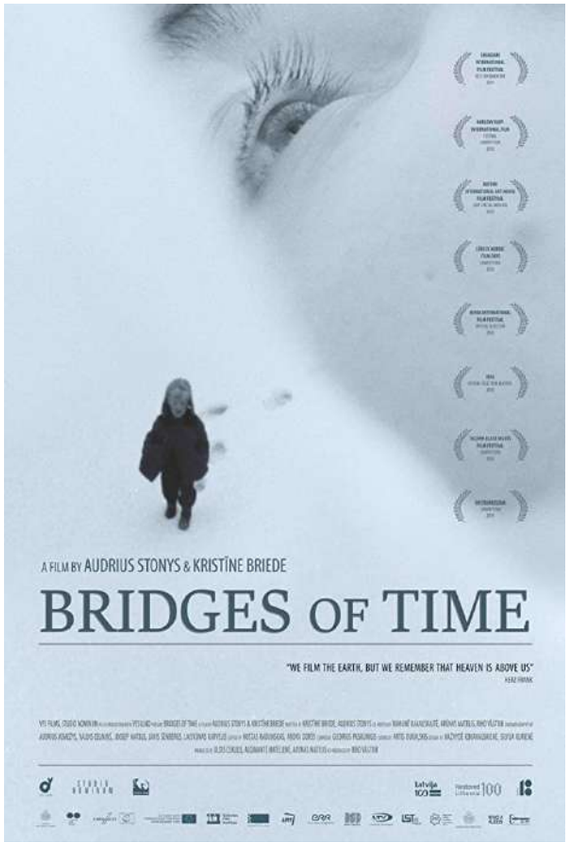
DAU Paris

France, 2018-2019
Régisseur général - Producteur exécutif

Régie et production de la première mondiale de l’évènement artistique et cinématographique inédite du réalisateur russe Ilya Khrzhanovski. Responsable de la gestion, de l’entretien, et de la décoration de l'événement grand public 24/7 au Théâtre de la Ville, au Théâtre du Châtelet, et au Centre Georges Pompidou.

Bridges of Time

Israël, Lettonie, Lituanie, Estonie, 2016
Directeur de production - Chercheur



Directeur de production et chercheur pour le long métrage documentaire, des réalisateurs reconnus Audrius Stonys (Lituanie) et Kristine Briede (Lettonie) sur la “Nouvelle Vague Baltic”, les cinéastes d'avant-garde en Estonie, en Lettonie et en Lituanie au cours des années 1960. Projeté à Karlovy Vary, Shanghai IFF et autres festivals internationaux.

24 Hours Jerusalem

Israël, France, 2014
Producteur de nouveaux médias

Directeur de production pour un projet nouveau média inédit, 24 heures Jérusalem, produit par Alegria Productions et Upian (Paris) pour Arte (France) et BR (Allemagne). Vingt-quatre heures, minute par minute pour raconter une journée de la vie de Jérusalem. Projet web novateur, qui avant, pendant et après la diffusion offre aux internautes des contenus enrichis pour tous les écrans.

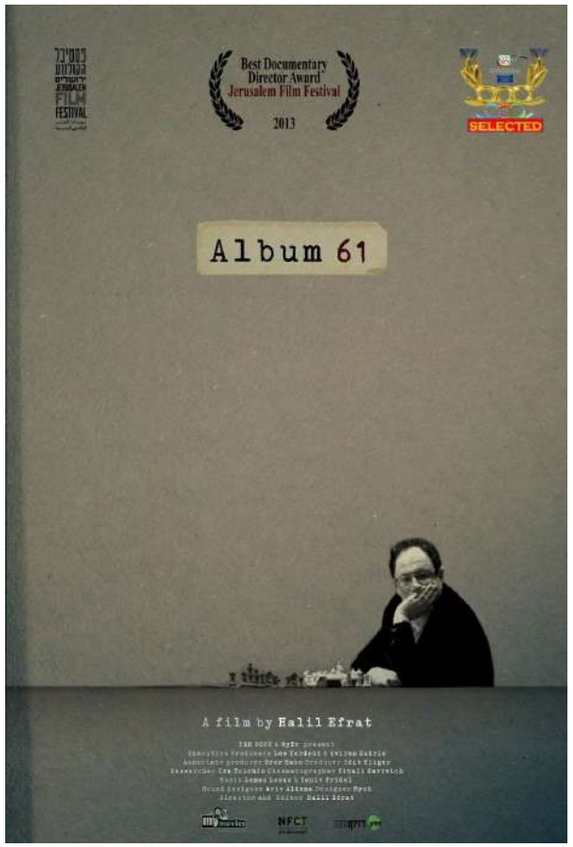
State 194

Israël, France, Etats-Unis, 2011-2013
Producteur associé - Directeur de production

Long métrage documentaire consacré à l'Etat palestinien et au travail du Premier Ministre Salam Fayyad, réalisé par Dan Setton produit pour Participant Media (Etats-Unis). Projeté à Berlinale Panorama 2013, Toronto IFF, Jérusalem IFF et autres festivals internationaux.

Album 61

Israël, Russie, 2012
Directeur de production - Chercheur



Directeur de production et chercheur pour un documentaire "Album 61" sur le champion grand maître d'échecs Boris Gelfand tourné à Moscou lors championnat mondial d'échecs FIDE 2012. Prix meilleure mise-en-scène Jérusalem IFFet autres festivals internationaux.

Retzuot Band

Israël, Suède, 2012-2013
Producteur

Producteur d'un trio de danse contemporaine RetzuotBand des choreographes Julia Kraus Dybeck (Suède) et Eyar Blumberg (Israël) . Joué à Orionteatern et au théâtre Tmuna, les deux théâtres contemporains principals de Stockholm et Tel Aviv.

Musée Niepce

Théâtre des Amandiers, Nanterre, France
2017

Une installation sonore immersive commandée par le Musée Nicephore Niepce de Chalon sur Saône. À la fois spéculative et introspective, l'installation sonore est un guide muséal imaginaire qui plonge le visiteur dans le futur musée de l'image. Développé en résidence au théâtre des Amandiers, Nanterre, au cours du SPEAP, master d'expérimentation en Arts et Politiques, SciencesPo Paris.

What is on your mind ?

Holon Cinematheque, Israël
2015

Installation sonore interactive, concept d'un dispositif de narration numérique basé sur la géolocalisation. Développé en ateliers-résidence de nouveaux médias Tribeca Hacks <Hypersensitive>.

bne IntelliNews

Contributeur et analyste principal
2008-present

Analyses des nouvelles macroéconomiques, financières, industrielles et politiques de Russie, de la CEI et des Pays Baltes

Articles choisis :

How realistic are Putin's promises to massively increase social spending?
Lien

Oligarchs buy into battle for Russia's rising cinema market
Lien

Sale of Rosneft stake to CEFC in doubt after turmoil at Chinese group
Lien

Revues de cinéma et arts
2016-present

Rubrique sur les films documentaires et spectacles vivants axés sur les questions économiques, géopolitiques et sociales

Articles choisis :

"Unfortunately, this film will remain relevant for a long time," - director Vitaly Mansky
Lien

Escaping Reality TV Through Apocalypse
Lien

Homo Novus theatre festival urges the public to listen to nature
Lien

vadim.dumesh@gmail.com
vadimdumesh.com
+33 6 12 85 66 11